

		Raum 3.K13			
9:00–12:00	Vorprogramm	Forschungskolloquium Approaches to Research in Dance Moderation: Prof. Dr. Gabriele Brandstetter (Berlin) & Prof. Anton Rey (Zürich), (nur für angemeldete Promovierende)			
		Eingangshalle			
12:00–14:00	Registrierung	Eintreffen und inoffizielle Begrüssung			
		Hörsaal 1	Inszenatorikraum	Tanzstudio 2	Ballettstudio 7
14:00–14:30	Eröffnung/ Performance	Marijke Hoogenboom , Direktorin des Departement Darstellende Künste und Film, ZHdK Margrit Bischof , 1. Vorsitzende Gesellschaft für Tanzforschung gtf Friederike Lampert , Professorin für Choreografie, ZHdK			
14:30–15:15	Keynote	Moderation: Julia Wehren Lecture Demonstration Englisch S. 8 Chrysa Parkinson: Swerve, Estrange, Synthesize			
15:30–17:00	SENS(e)ATION erzählen, archivieren	Moderation: Christina Thurner Vortrag Deutsch S. 9 Jochen Roller & Friederike Lampert: Wie wir Tanz erzählen – Das Prinzip der Serendipität in der Entstehung von Tanztechniken <hr/> Vortrag Deutsch S. 10 Julia Wehren: Autobiografie als Quelle. Zur Methode der Oral History im Tanz <hr/> Vortrag Deutsch S. 11 Vicky Kämpfe: «Performative Tanzarchive». Das vermeintlich Immaterielle im Zugang zu tänzerischen Praktiken		Moderation: Christiana Rosenberg-Ahlhaus Lecture Demonstration Englisch S. 12 Edda Sickinger: Urban Touch <hr/> Lecture Englisch Holger Hartung: Ruptures as “sensational” movements. Sensing, making sense and their nonsensical limits <hr/> Lecture Demonstration Englisch S. 13 Britta Wirthmüller: to imagine an archive where there is none	
17:00–17:30	Kaffeepause				
17:30–19:15	SENS(e)ATION betrachten, übersetzen	Moderation: Julia Wehren Vortrag Deutsch S. 16 Annamira Jochim: Bewegt – Bilder <hr/> Vortrag Deutsch S. 17 Marco Wehr: Das Gehirn des Tänzers. Ein Buch mit sieben Siegeln? <hr/> Vortrag Deutsch S. 18 René Reith: Choreografien der (Nicht)-Sichtbarkeit		Moderation: Jutta Krauß Lecture Demonstration Deutsch S. 19 Karin Hermes: Orientierung. Methodisch-künstlerische Recherche zu Referenzsystemen <hr/> Vortrag Deutsch S. 20 Anna Chwialkowska: Situiertes Wissen und Berührung im Tanz: Eine (Auto)Ethnographie <hr/> Lecture Demonstration Englisch S. 22 Martina Morasso: Beyond Motor Imagery for Cognitive Choreography	
		Eingangshalle			
19:30	Abendprogramm	«Archiv in Bewegung» – Rekonstruktion Deutsch S. 26 Fumi Matsuda mit HF Studierenden: FlächenHaft (1985) Preisverleihung gtf-Forschungspreis Performance Marie Alexis (MA Dance): COME (and play) AWAY			
20:30	Apéro				

		Hörsaal 1	Inszenatorikraum	Tanzstudio 2	Ballettstudio 7
8:30–9:15	Tuning-In			Warming-Up Deutsch S.28 Rick Kam: <i>Bewegter Start in den Morgen</i>	
9:30–10:15	Keynote	Moderation: Friederike Lampert Lecture Englisch S.29 Rasmus Ölme: <i>Dancing on the Threshold of Sense</i>			
10:30–12:15	SENS(e)ATION kreieren, kommunizieren	Moderation: Gabriele Brandstetter Vortrag Deutsch S.30 Lea Moro, Alexandra Hennig & Mona De Weerd: <i>Sketch of Togetherness – Episteme temporärer Begegnungen</i> <hr/> Vortrag Deutsch S.32 Renate Bräuninger: <i>Erkenntnis zwischen Erfühlen, Intuition und Anschauung</i> <hr/> Vortrag Deutsch S.33 Jette Büchsenschütz: <i>Verkörperte Ästhetik: Soma im Vollzug</i>	Moderation: Jutta Krauß Lecture Demonstration Deutsch S.34 Rée de Smit, Kirsten Bremehr, Helena Meier & Anna Ilg: <i>EchoRaum SAL SENS(e)ATION EchoPerformance</i> <hr/> Lecture Demonstration Deutsch S.36 Karoline Stry: <i>Gesumms – The Listening Body</i>	Begrüßung: Margrit Bischof Workshop Deutsch S.38 Chris Lechner, Sunita Asnani & Angela Stoecklin: <i>move – sense – edit. Die Sinne als Fundament für Imagination</i>	Kino Moderation: Julia Wehren Film/Gespräch Deutsch S.39 <i>Tanzspuren. Eine Oral History der Schweizer Tanzgeschichte</i> Mit den Regisseurinnen Katrin Oettli & Angelika Ächter
12:30–13:30	Mittagspause				
13:30–14:00	SENS(e)ATION vermitteln, erinnern	Moderation: Friederike Lampert Lecture Demonstration Deutsch S.40 Nora Frohmann & Clemens Fellmann: <i>Potato Print Dance</i>			
14:15–16:00		Moderation: Friederike Lampert Vortrag Deutsch S.42 Susanne Quinten: <i>Tanzen – Berühren – Wissen. Der Tastsinn als Wissensvermittler in der tänzerischen Interaktion</i> <hr/> Vortrag Deutsch S.43 Maja Zimmermann: <i>What is it like? – Qualitatives Beschreiben von Berührung</i> <hr/> Vortrag Deutsch S.44 Yvonne Hardt: <i>How to learn to (make) sense in dance?</i>	Moderation: Claudia Rosiny Lecture Demonstration Deutsch S.45 Maren Witte: <i>ZU-GÄNGE. Welche Wissensarten kann Tanzvermittlung generieren?</i> <hr/> Lecture Demonstration Deutsch S.46 Marlene Janzen & Lucia Glass: <i>MALU – Learn While You Dance Eine Schnittstelle zwischen Tanz und Bildung</i> <hr/> Lecture Demonstration Deutsch S.48 Saskia Oidtmann: <i>Körper un/verstellt – was sich im Ereignis der Bewegung zeigt</i>	Begrüßung: Christiana Rosenberg-Ahlhaus Workshop Deutsch S.50 Bettina Bläsing: <i>Multidisziplinäre Dialoge mit dem körperlichen Bewegungsarchiv</i>	Moderation: Jutta Krauß Theorie-Workshop Deutsch S.51 Johanna Heil, Lea Spahn & Bettina Wuttig: <i>Sinnliche Un/Gewissheit: Eine macht-kritische Analyse von Kontaktimprovisation als Berührungsphänomen</i>
16:00–16:30	Kaffeepause				
16:30–19:00			<i>gtf-Mitgliederversammlung</i> S.53	Begrüßung: Friederike Lampert Workshop Deutsch S.54 Jeanette Engler & Esther Maria Häusler: <i>Body-Mind Centering® als tanzkünstlerische Arbeitsweise</i> (bis 18.30 Uhr)	Begrüßung: Gianni Malfer Workshop Englisch S.55 Birte Heinecke: <i>in sight real sat[e]ion</i> (bis 18.30 Uhr)
Theater der Künste, Bühne A, Gessnerallee 9					
20:00–21:30	Abendprogramm	<i>BA Contemporary Dance presents</i> S.57			

		Raum 3.K13	Inszenatorikraum	Tanzstudio 2
8:30–9:15	Tuning-In			Warmin-Up Deutsch S. 58 Francesca Genovese & Evagelia Eleni Skarlatos
9:30–10:45	Keynote		Moderation: Margrit Bischof Lecture Demonstration Deutsch S. 58 Sebastian Matthias: groove sensations – mitreissende Groovefelder und empfundene Kommunikation	
10:45–11:15	Kaffeepause im Kaskadenfoyer			
11:15–13:00	SENS(e)ATION dokumentieren, darstellen	Moderation: Jutta Krauß Vortrag Deutsch S. 60 Sahereh Astaneh: Vergessener Zauber. Die Rekonstruktion als Methode des Sich-Einfühlens in Körperwissen im Iran zwischen 1940 und 1980 <hr/> Vortrag Deutsch S. 61 Heike Kuhlmann: Emergence – Tanz durch Somatik spürbar machen <hr/> Vortrag Deutsch S. 62 Florica Marian: «The Moors’ Pavane»: Thema und Variationen	Moderation: Sabine Karoß Lecture Demonstration Deutsch S. 62 Janet Grau: «Break it Down»: Eine Tanz- und Rap-Performance zwischen biomedizinischer Forschung und existentiellen Fragen <hr/> Vortrag Deutsch S. 64 Jan-Tage Kühling: Fallen Fühlen – Latenz, Balance und Virtuosität in Nick Steurs <i>A Piece of Two</i>	Begrüßung: Margrit Bischof Workshop Deutsch S. 66 Patricia Carolin Mai: HAMONIM – Was die Masse bewegt
13:15–14:00			Diskussion Deutsch S. 67 Abschlussdiskussion Moderation: Margrit Bischof & Friederike Lampert	