

# SENS(e)ATION

in Tanzkunst und Wissenschaft

**Sens(e)ation** eint *Sinn, Empfindung, Wahrnehmung, Verstand* in einem Wort und schliesst auch das aufsehenerregende Ereignis mit ein. In der Arbeit mit dem Körper im Tanz wird über *sense* und *sensation* Wissen produziert, welches im Rahmen von künstlerischer Forschung an Hochschulen und Universitäten in den letzten Jahren zunehmend in den Fokus der Erkenntnis gerückt ist.

Um welche Wissensformen handelt es sich? Erfahrungswissen, praktisches Wissen, leibliches Wissen, verkörpertes Wissen, Körperwissen, ästhetisches Wissen? Und welche Methoden und Arbeitsweisen entspringen direkt aus diesen Wissensformen der künstlerischen Tanzpraxis, die für die Tanzwissenschaft – und allgemeiner für die Wissenschaft – als Forschungsmethoden relevant sein könnten? Wie lassen sich die Sensations der Tanzkunst übersetzen, vermitteln und anwenden? Welche Wissensformen bestehen und wie können sie Zugänge zur Welt herstellen?

Es geht an diesem Symposium um die Frage nach dem Verhältnis von Tanzkunst und Wissenschaft. Welche Transformationen sind erkennbar, ausgehend von Tanzkunst als ästhetische Wissensform? Wie gross ist das Potential der ästhetischen Wissensform für wissenschaftliche Wissensformen? Mit dem Blick auf tanzkünstlerische Arbeitsweisen und Prinzipien soll die Methodenvielfalt sowohl für den künstlerischen Bereich als auch für die Forschung diskutiert werden.

Tanzforschende, Tanzkünstler\*innen und Tanzwissenschaftler\*innen sind eingeladen, sich mit verschiedenen Formaten an einem 3-tägigen Austausch einzulassen.

**27.–29. September 2019 in Zusammenarbeit mit dem IPF / Departement Darstellende Künste und Film der ZHdK Zürcher Hochschule der Künste, in Zürich/Schweiz**

Vorschläge für Vortrag (20 min), Lecture Demonstration (30 min), Performance (20 min) Workshop/Labor (120 min) sind willkommen. Senden Sie bitte ein Proposal (max. 3000 Zeichen mit Leerzeichen) und eine Kurzbiografie (max. 500 Zeichen mit Leerzeichen) unter Angabe des Präsentations-Formats bis zum **1. März 2019** per Mail an: **margrit.bischof@bluewin.ch**

Die Benachrichtigung zur Programmauswahl erfolgt spätestens bis zum 1. Mai 2019.

Programmverantwortliche:  
Prof. Dr. Friederike Lampert, ZHdK;  
Margrit Bischof, gtf



**Z**

hdk

Zürcher Hochschule der Künste  
Zurich University of the Arts

# SENS(e)ATION

in Dance and Science

**Sens(e)ation** units *sense, sensibility, perception, intellect* in one word. Furthermore, it refers to the meaning of an *exciting occurrence*. From the practical work of using the body in dance, knowledge about *sense* and *sensation* is produced. Within the frame of artistic research in recent years this knowledge has become a focus of cognition in the academic field and a subject in art universities.

Which modes of knowledge are concerned? Knowledge of experience, practical knowledge, bodily knowledge (*leibliches Wissen*), embodied knowledge, corporal knowledge, aesthetic knowledge? Which methods and procedures arise directly from the kind of knowledge production that happens via artistic practice in dance? And are those methods relevant as research practices – in dance studies and/or generally in interdisciplinary scholarship? How can the *sensations* of artistic dance be translated, transmitted and applied?

This symposium questions the relation between dance and science. Outgoing from artistic dance – which transformation can be recognized? What is the potential of aesthetic modes of knowledge for academic research? With the view on artistic methods and principles in dance the variety of methods shall be discussed, both in practice and research.

Dance artists and scholars are invited to share their knowledge in different formats in a 3-day-symposium.

Sept 27–29, 2019 in collaboration with  
IPF/Department Performing Arts and Film,  
ZHdK University of the Arts Zurich,  
Switzerland

Proposals for a Lecture (20 min), Lecture Demonstration (30 min), Performance (20 min), Workshop/Lab (120 min) are welcome. Please send your proposal (max. 3000 signs with spaces) with a short biography (max. 500 signs with spaces), and specification of the presentation format until **March 1<sup>st</sup>, 2019** to: [margrit.bischof@bluewin.ch](mailto:margrit.bischof@bluewin.ch)

You will be informed whether or not your contribution has been selected for the symposium by May 1<sup>st</sup>, 2019, at the latest.

Curators/Persons in charge of the program:  
Prof. Dr. Friederike Lampert (ZHdK);  
Margrit Bischof (gtf)



hdk

Zürcher Hochschule der Künste  
Zurich University of the Arts